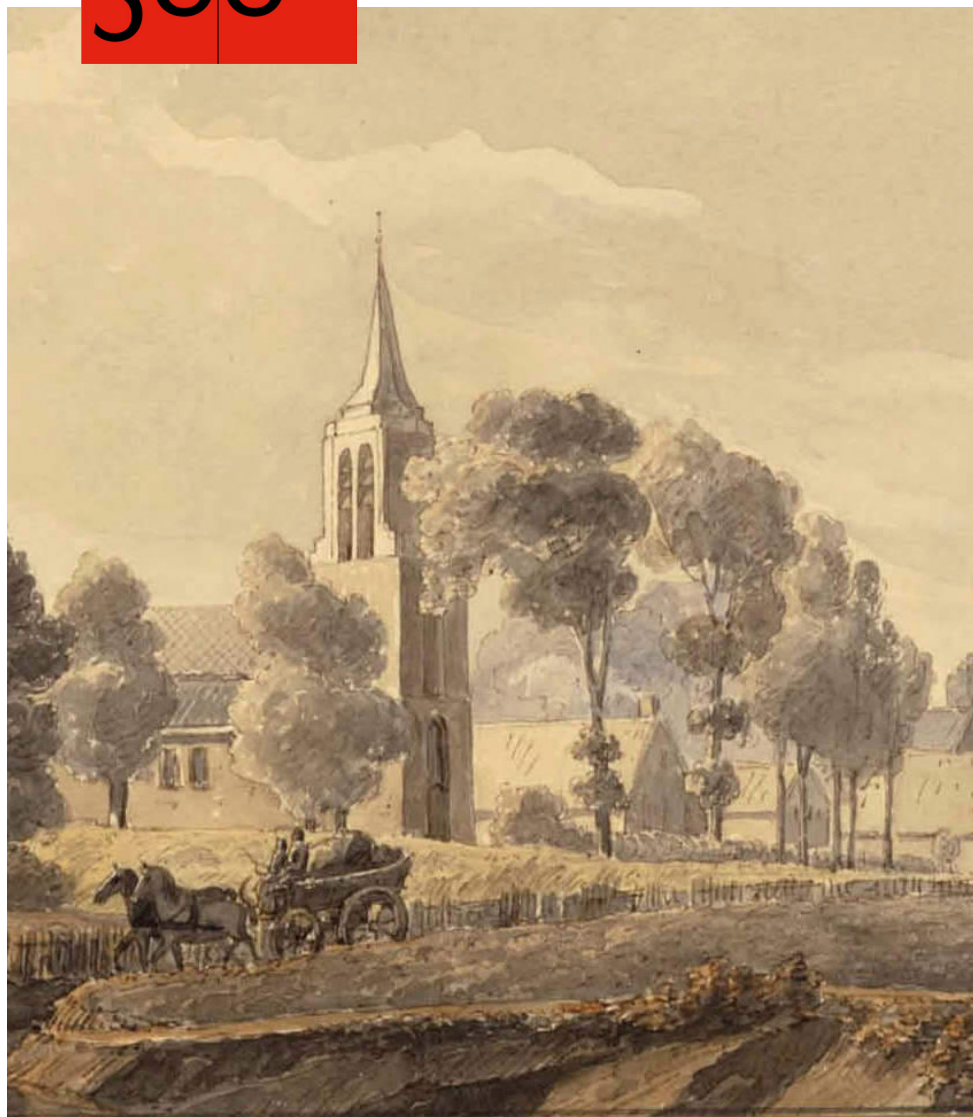


Johannes
kerk
500

Concerten
Johanneskerk Laren
najaar 2021



Inleiding

Beste Johanneskerk-bezoeker,

Van harte welkom bij de concerten en bijeenkomsten die dit najaar ter ere van het 500-jarig bestaan in 2021 van de Johanneskerk worden georganiseerd!

Deze kerk is het oudste gebouw in Laren en is in gebruik bij de Protestantse Gemeente Laren-Eemnes (PGLE). De toren van de Johanneskerk is eigendom van de gemeente Laren en het schip van de PGLE. Vanaf eind 2019 is begonnen met de restauratie en herinrichting van dit cultureel erfgoed. Eerst werd het exterieur aangepakt; het voegen van de muren, het opknappen van de haan en de wijzerplaten van de klok en het restaureren van de vensters. Daarna werd het interieur volledig gerestaureerd en heringericht, waarbij ook speciale aandacht was voor het geschikt maken van de Johanneskerk voor multidisciplinair gebruik. In het voorjaar van 2021 werd de restauratie afgerond.

Afgelopen zomer hebben we mogen genieten van een serie feestelijke concerten waarbij de nadruk lag op het recent verworven Titz-orgel en op de beiaard in de toren van de kerk.

Dit najaar bieden we een breed programma aan van muziek en lezingen. Jan de Waard en Tjalling Roosjen hebben een concertserie samengesteld met het accent op vocale muziek en kamermuziek en in december op muziek voor Advent en Kerst. De Werkgroep Winterprogramma van de PGLE biedt u een pallet aan lezingen onder de noemer 'Zin, Ziel en Zaligheid'.

Wij hopen dat u hiervan zult genieten in de 500 jaar oude Johanneskerk!

Ineke de Joode-Baljet

Voorzitter Jubileumcommissie Johanneskerk500

Concerten

We beginnen in het najaar de serie concerten met een optreden van Ensemble Voxtet. Zij zingen muziek uit de vroege barok. De zang wordt afgewisseld met intermezzi op het orgel door Tjalling Roosjen.

Daarna volgen drie kamermuziek concerten. Tijdens het eerste concert spelen drie musici klassieke muziek waarbij zij tegelijk improviseren. Zij reizen langs verschillende stijlen en smelten deze samen in hun unieke klank.

Het tweede concert wordt verzorgd door Het Oneiros Ensemble . Dit gezelschap speelt kamermuziek, van barok tot hedendaags. Het ensemble zoekt naar de essentie van de muziek, arrangeert en programmeert, maakt muziektheater en vertelt verhalen.

Tijdens het derde concert speelt het trio van musici met viool, toetsinstrument en basgitaar dat ook optrad op 17 oktober. Dit keer met een ander programma.

In december zal het Carminis Consort o.l.v Tjalling Roosjen de serie concerten afsluiten met een Advents- en Kerstprogramma.



Zondag 3 oktober, 15.00 uur

Vocaal ensemble Voxtet

m.m.v. Tjalling Roosjen, orgel

Voxtet is een vocaal ensemble uit Amersfoort. Het ensemble bestaat uit acht zangers en legt zich toe op een breed repertoire vocale muziek: van vroege barok tot close harmony. De muzikale leiding is in handen van sopraan Lydia Liefthing.

Het ensemble begon in 2010 vanuit de wens om in klein gezelschap te werken aan klankkleur en interpretatie, en volgde workshops bij o.a. Ab Weegenaar, Bas Ramselaar en Ton Koopman. Voxtet treedt ca. acht keer per jaar op in concerten en vieringen.



Foto: Erik Wardekker

De zangers:

Lydia Liefthing, sopraan

Marieke Idema, alt

Caspar van der Burgh, tenor

Mark van Kruining, bas

Nicoline van der Laan, sopraan

Maaïke Rautenberg, alt

Erik Idema, tenor

Michiel Liefthing, bas

PROGRAMMA

Thomas Tallis (1505-1585)	Hear the voice and prayer If ye love me
William Byrd (1540-1623)	Kyrie (Uit: Mass for four voices)
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)	Fantasia a 3 , SwWV 275 Psalm 6 Psalm 90 Psalm 122
Heinrich Schütz (1585-1672)	Die mit Tränen Säen, SWV 378 Wer will uns scheiden?, SWV 330
Johann Joseph Fux (1660-1741)	Aria in F (Uit: Suite II) Ad te, Domine De profundis
Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)	O sacrum convivium
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Fantasia 'duobus subiectis' in g, BWV 917
Jetse Bremer (geb.1959)	Zitten in de trein Bach bijvoorbeeld

Zondag 17 oktober, 15.00 uur

Johan Olof, viool; Bart Soeters, basgitaar en Joris Holtackers, toetsen en percussie

(zie ook pagina 10/11)

Bart, Joris en Johan delen de liefde voor de klassieke muziek. Tegelijk improviseren ze: in het moment gaan ze het avontuur aan. In een bijzondere samenstelling van viool, toetsinstrument/percussie en basgitaar komen ze tot een geheel eigen klankontwerp van de muziek die hen zo dierbaar is. Ze zijn niet in één genre te plaatsen, net zomin als de composities die ze vertolken. Zij reizen langs verschillende stijlen en smelten deze samen in hun unieke klank.



Johan Olof studeerde viool aan het conservatorium van Utrecht. Tijdens zijn studie richtte hij samen met harpiste Liesbeth Vreeburg het Oneiros Ensemble op. Het Oneiros Ensemble is een kamermuziekensemble met als missie het vertellen van verhalen met muziek.

Sinds 2021 is hij concertmeester van het Ars Musica Orkest. Het Ars Musica Orkest is een jong, professioneel orkest en is verbonden aan het Ars Musica Concertkoor en Kamerkoor.

Johan deelt zijn liefde voor barokmuziek met de leden van Baroccante, waarvan hij concertmeester en artistiek leider is. Baroccante is een barokorkest dat de bekende en onbekende parels uit de barok uitsluitend laat klinken buiten de concertzaal.

Sinds 2020 is hij artistiek leider en concertmeester van kamerorkest Figaro. Figaro is een Utrechts orkest dat niet alleen ernaar streeft zijn enthousiasme voor klassieke muziek te delen op het concertpodium, maar ook

een maatschappelijke functie wil hebben door het geven van optredens in AZC's, verzorgingshuizen en penitentiaire inrichtingen. Naast het vioolspelen is Johan zich gaan toeleggen op het dirigeren en is hij de vaste dirigent van het KLM-orkest Airchestra, het Zeister Philharmonisch Orkest en het Zaans Symfonie Orkest.

PROGRAMMA

Georg Philipp Telemann (1681-1767)	Sonata IV TWV 41 G1
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Presto uit Sonata n. 1 in g BWV 1001 Giga uit Partita n. 2 in d BWV 1004 Giga uit Sonata n. 3 in C BWV 1005
Joris Holtackers (1975)	Egalugaarsuit
Bart Soeters (1980)	Keka en Mika
Leoš Janáček (1854-1928)	Sonata voor viool en piano

Zondag 7 november, 15.00 uur

Oneiros Ensemble

Het Oneiros Ensemble speelt kamermuziek, van barok tot hedendaags, in grote en kleine bezettingen, voor jonge en oude luisteraars. Het ensemble zoekt naar de essentie van de muziek, arrangeert en programmeert, maakt muziektheater en vertelt verhalen.

De musici van het Oneiros ensemble zijn:

Marieke Schoenmakers, harp

Karin Leutscher, fluit

Johan Olof, viool

Arwen van der Burg, altviool

Justa de Jong, cello



PROGRAMMA

Jean Françaix
(1912-1997)

Quintette n. 2

Guillaume Lekeu
(1870-1894)

Molto Adagio sempre cantante doloroso voor
strijkkwartet

Joseph Jongen
(1873-1953)

Concert a cinq, Op. 71

Zondag 21 november, 15.00 uur

Johan Olof, viool; Bart Soeters, basgitaar en Joris Holtackers, toetsen en percussie

(zie ook pagina 6/7)

Joris Holtackers heeft piano gestudeerd aan het Utrechts Conservatorium (HKU). Aldaar heeft hij ook lessen gevolgd in compositie, studioteknik, directie en drums. Na het cum laude behalen van zijn bachelor diploma heeft hij in Utrecht en aan de Hochschule für Musik in Keulen zijn



studie vervolgd en hierop afsluitend zijn master diploma behaald.

Sinds zijn studie is Joris werkzaam als bevoegen pianodocent (in het verleden aan het conservatorium in Zwolle en Utrecht en momenteel bij de Piano Academy in Amsterdam) en als uitvoerend pianist bij verschillende zangers en ensembles (zowel klassiek als jazz/pop/wereldmuziek/

theater). Daarnaast werkt hij als studioteknicus, multi instrumentalist en producent/componist (o.a. voor muziek bij verschillende film- en documentaireproducties). Hij viel meerdere malen in de prijzen bij internationale wedstrijden met zijn composities en arrangementen (o.a. gekozen door Steve Reich en Paul Simon).

Bart Soeters (1980) is bassist, componist en kerndocent aan het Utrechts Conservatorium. Hij staat bekend om zijn veelzijdigheid en werkt(e) samen met Kaz Lux, Fay Lovski, Izaline Calister, Cello Octet Amsterdam, Jason Rebello, Lev Markiz, Lori Lieberman, Rutger de Bekker, Laura Fygi, Het Brabants Orkest, Thijs van Leer, Izak Boom, Born, Souldada, Orgel

Park Amsterdam, Het Nationale Toneel, Holland Opera en vele anderen. Met Floris Verbeij bracht hij de cd Morse. uit bij Challenge Records. De Bass Sounds video's die hij samen met Joris Holtackers produceerde zijn inmiddels enkele miljoenen keren bekeken op youtube.

Bart voltooide zijn Masters basgitaar en compositie in 2006 aan de HKU en ontving meerdere onderscheidingen. De Pim Jacobs Muziekprijs ontving hij in 2005 uit handen van Han Reiziger. Hij had les van Theo de Jong, Marc van Vugt en in de VS van Victor Wooten, Marcus Miller en Clare Fischer. Als kind had Bart van jongs af aan pianoles van zijn ouders.



PROGRAMMA

Er zullen werken van Brahms, Bach, Soeters, Holtackers en Piazzolla worden uitgevoerd.

Vrijdag 10 december, 20.00 uur

Carminis Consort

Ineke Baksteen	sopraan
Margareth Iping	mezzosopraan
Juun Voorhoeve	gamba, vihuela en barokgitaar
Tjalling Roosjen	klavecimbel en orgel

CARMINIS
CONSORT

Het Carminis Consort, ensemble voor Oude Muziek, legt zich met name toe op vocale soli en duetten uit de vroegbarok en barok, een repertoire dat naar onze indruk te weinig op concerten te beluisteren valt en meer aandacht verdient.

Kenmerkend voor ons ensemble is niet alleen het feit dat in onze kernbezetting gewerkt kan worden met een hoge sopraan en een mezzosopraan - een ideale combinatie voor dit repertoire - en ook dat we een zeer gevarieerde continuo-bezetting hebben.

Voor de CV's van de leden zie de website www.carminis.nl



AANZEGGING

- Ne timeas Maria (Gregoriaans, Spanje)
- Poëzie: Voor Marien stond die bode (Nederland) - Anonymus
uit: Van den levene ons Heren (eind 13e eeuw)
- Cuncti Simus concanentes, Ave Maria (Spanje)
uit: Libre Vermell de Monserrat (eind 14e eeuw)

KERSTNACHT

- Poëzie: O wat zon is komen dalen (Nederland) –
Joost van den Vondel (1587-1679)
 - Hodie Christus natus est, Motet pour le jour de Noël
(Frankrijk) – Louis Nicolas Clérambault (1676-1749)
 - O kindeke klein (Nederland)
tekst: Dit is een suverlijc boeccken, 1508
melodie: Een defoot enden protitelyk boecxken, 1539
zetting: Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 - O che nuovo stupor (Italië)
Francesca Caccini (1587-1641)
- Bonne Joseph écoute moy – Michel Corrette(1707-1795)

KERSTOCHTEND

- Poëzie: Waer is Gods eenig Kind (Nederland)
Constantijn Huygens (1596-1687)



Puer natus in Bethlehem – Gisbert Steenwick (?-1679)

- Ad cantus laetitiae (Duitsland, Beieren)
Anonymus, Kloster Indersdorf (eind 14e eeuw)

- Gaudeat terra, jubilent montes, à 2 canti (Italië)
Giacomo Carissimi (1605-1674)

- Ave Maris Stella (Spanje)
Antonio de Cabezon (1510-1566)
uit: Obras de musica para tecla, arpa y vihuela, 1578

WEEK NA KERST & NIEUWJAAR

- Poëzie: Hoe schoon lichtet die morghenster (Nederland)
Dirk Janszoon Sweelinck (1691-1652)

- Ríu, ríu , chíu (Spanje)
Mateo Flecha (overleden 1653)? / Anonymus?
uit: Villancios de diversos autores, Cancionero de Uppsala, 1556

- El noi de la Mare (Traditional, Spanje-Catalonië)

- Zagalejo que nazes, Dúo de Navidada con acompanamiento (Spanje) –
Juan de Naves (1647-1719)

- O Kerstnacht, schoner dan de dagen (Nederland)
Joost van den Vondel (1587-1679)
melodie 17e eeuw / zetting: Jan van Biezen

- O Jesulein, mein Jesulein (Duitsland)
tekst: Neujahrslied, Johann Jakob Beck, overleden 1651
muziek: Johann Hermann Schein (1586-1630)



Foto: Jaap Huttenga

In het jubileumjaar JK500 geldt voor alle concerten en bijeenkomsten
in deze serie:
vrije toegang, een glas na en collecte aan de uitgang.

De concerten duren een uur zonder pauze.
De overige lezingen en bijeenkomsten zijn van 19.30 – 21.00 uur;
daarna volgen glas en gesprek.

Alle concerten zijn live te volgen of terug te kijken op PC, tablet, smart tv
of mobiel via YouTube: 'Johanneskerk Laren'.

**Raadpleeg voor de laatste informatie m.b.t. de toegankelijkheid tot
de concerten en bijeenkomsten onderstaande website.**



www.johanneskerk500-laren.nl

U vindt hier ook de links naar onze Facebook pagina en YouTube.