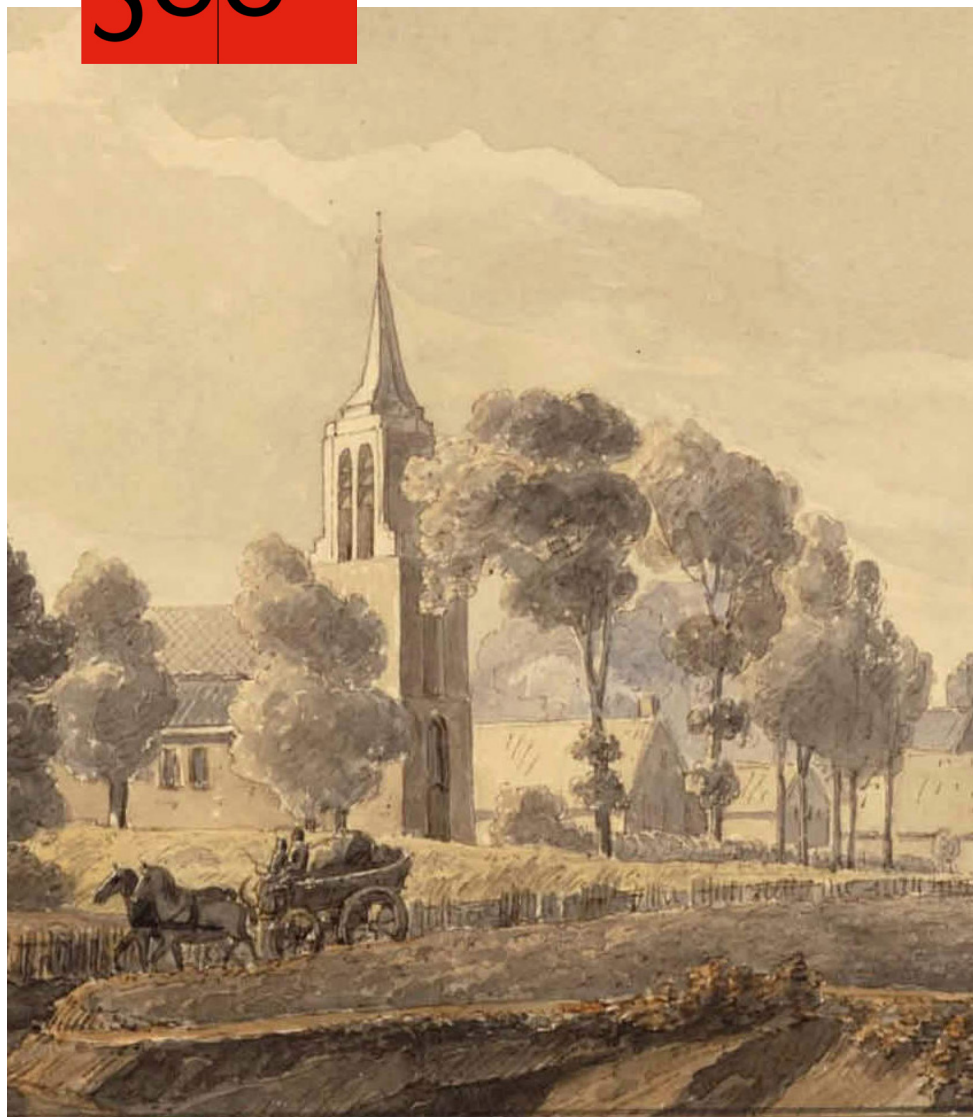


Johannes  
kerk  
500

Zomerconcerten 2021  
Johanneskerk Laren





*Al vijfhonderd jaar staat er een kleine kerk aan de Naarderstraat in Laren.  
Deze kerk is de plaats waar door de eeuwen heen duizenden mensen kwamen met alles  
wat in hen leefde.  
Ze kwamen daar met hun vreugde en hun verdriet, met hun vermogen en hun onver-  
mogen, met alles wat lukte en mislukte. De kerk was de ruimte voor harmonie, maar  
ook de plaats waar ruzies en conflicten intens gevoeld werden.  
In deze kerk werd feest gevierd en ook de rouw en het verdriet van velen beleefd.  
Hier kwamen mensen met hun geloven en met het gebrek daaraan.  
Hier kwamen ze om te zingen, te bidden, te luisteren, te zwijgen.  
Katholieken, protestanten, niet-kerkelijken: als je al die mensen door de eeuwen heen  
bij elkaar optelt is er een schare die niet te tellen is.*

# Inleiding

Beste Concertganger,

Van harte welkom bij de Zomerconcerten die ter ere van het 500 jarig bestaan in 2021 van de Johanneskerk worden uitgevoerd!

Deze kerk is het oudste gebouw in Laren en is nog steeds in gebruik bij de Protestantse Gemeente Laren-Eemnes (PGLE). De toren van de Johanneskerk is eigendom van de gemeente Laren en het schip van de PGLE. Vanaf eind 2019 is begonnen met de restauratie en herinrichting van dit cultureel erfgoed. Eerst werd het exterieur aangepakt: het voegen van de muren, het opknappen van de haan, de wijzerplaten van de klok en het restaureren van de vensters. Daarna werd het interieur volledig gerestaureerd en heringericht, waarbij ook speciale aandacht was voor het geschikt maken van de Johanneskerk voor multidisciplinair gebruik. In het voorjaar van 2021 werd de restauratie afgerond.

Ter gelegenheid van de viering van het 500 jarig jubileum van de Johanneskerk hebben Tjalling Roosjen en Jan de Waard een serie zomerconcerten samengesteld waarbij de nadruk ligt op het recent verworven Titz-orgel en op de beiaard in de toren van de kerk.

De muzikale en plezierige contacten tussen organist Tjalling Roosjen en beiaardier Klaas de Haan van de Stichting Larense Beiaard staan borg voor een aantrekkelijk programma waarin vele musici bereid zijn op te treden. Prachtig dat dit allemaal weer mogelijk is na die verstikkende coronaperiode.

Wij hopen dat u zult genieten van deze feestelijke zomerconcerten!

Ineke de Joode- Baljet

*Voorzitter Jubileumcommissie Johanneskerk500*

# Zondag 4 juli, 15.00 uur

## Lucia van Vugt, sopraan

## Tjalling Roosjen, orgel



**Lucia van Vugt** begon met zingen in het kinderkoor van de muziekschool te Amersfoort. Later ging zij naar het jeugdkoor en vervolgens naar de Nederlandse Cantorij o.l.v. Maarten Kooij. Ook zong zij een aantal jaren in de Domcantorij te Utrecht en bij Maarten Kooij in een serie maandelijkse concerten. Vanaf 2001-2018 zong zij bij de Capella Breda o.l.v. Daan Manneke, waar zij

veelvuldig de solo's vertolkte. Een aantal jaren was zij vaste zangeres bij de ensembles I Buoni Antichi, het Gelders Utrechts Cantatekoor, Collegium Musicum Amsterdam en het Collegium van de Cappella Nicolai te Amsterdam. Van 2016-2019 zong zij bij Dutch Baroque Vocal Consort o.l.v. Gerard de Wit en momenteel bij het Basilius College. Verder verleent zij haar medewerking aan vele koor- en soloprojecten. Zanglessen volgde ze bij Ingrid Kappelle, Xenia Meijer, Jan Heije en momenteel bij Marjon Strijk. Eind 2018 heeft zij haar een eigen Ensemble Lyrico opgericht. [lucivanvugt.weebly.com](http://lucivanvugt.weebly.com); [www.ensemblelyrico.nl](http://www.ensemblelyrico.nl)

**Tjalling Roosjen** – zie CV op pagina 9

Foto: Jaap Huttenga

|                                                |                                                                                                                                |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hans Buchner<br>1483-1538                      | Cum sancto spiritu<br>Uit: Fundamentum, c. 1525                                                                                |
| Tabulatuur Bernhard Schmid<br>der Ältere, 1577 | Passomezzo en Saltarello                                                                                                       |
| Thomas Tallis<br>1505-1585                     | Iam lucis orto sidere<br>Ecce tempus idoneum<br>Ex more docti mistico                                                          |
| Heinrich Schütz<br>1585-1672                   | Bringt her dem Herren                                                                                                          |
| Samuel Scheidt<br>1587-1654                    | Magnificat 5. Toni                                                                                                             |
| Georg Böhm<br>1661-1733                        | Nun will ich mich zu Bette legen<br>Partita: Wer nur den lieben Gott lässt<br>walten (7 variaties)                             |
| William Walond<br>1725-1750                    | Cornet Voluntary in G<br>(Adagio, Allegro)                                                                                     |
| Johann Sebastian Bach<br>1685-1750             | Fuga in C, BWV 952<br>Bist du bei mir, BWV 508<br>Preludium in F, BWV 928<br>Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen,<br>BWV 517 |

# Zondag 11 juli, 15.00 uur

## Mario Topper, barokhobo

### Ko Zwanenburg, orgel

**Mario Topper** werd verliefd op het prachtige instrument dat de barokhobo is. Hij speelt hobo sinds zijn twaalfde en studeerde wiskunde, maar besloot werk te maken van de barokhobo en begon een studie bij Frank de Bruine aan het Utrechts Conservatorium. Al snel speelde hij in allerlei ensembles. Inmiddels speelt Mario met orkesten in heel Europa, onder andere met Arte dei Suonatori in Polen, Holland Baroque in Nederland en Concerto Köln in Duitsland. En niet alleen oude muziek! In 2016 speelde hij bijvoorbeeld in de voorstelling 'Beeldenstorm' van Peter-Jan Wagemans en Muziektheater Hollands Diep, en in de 'Pinkakaasprins' met Orkater en Holland Baroque. Deze zomer staat 'Davide penitente' van Carl Ditters von Dittersdorf op het programma in Tsjechië. Naast het bespelen van allerlei soorten hobo's heeft hij een blijvende fascinatie voor wiskundige puzzels, bakt hij brood, maakt obsessief hobo-rieten en leest graag.

**Ko Zwanenburg** (1963) studeerde orgel, piano en kerkmuziek aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek te Utrecht. Aan het Utrechts Conservatorium behaalde hij het diploma Uitvoerend Musicus Orgel. Zijn docent was Jan Welmers. Bij Bert Matter volgde hij een cursus improvisatie. Zijn studie werd bekroond met een eervolle vermelding voor het uitvoeren van 20e-eeuwse muziek. Hij heeft een lespraktijk voor orgel en piano. Hij is cantor-organist van de Nicolaïkerk te Utrecht. Hij leidt de Vespercantoorij, de Cappella di San Nicolaï en het Projectkinderkoor Utrecht-Zuid. Als uitvoerend musicus is hij te beluisteren op de cd's 'Jan Welmers Organ Works' (1999) en '50 jaar Marcussen-orgel Nicolaïkerk Utrecht' (2006). Nieuwe Nederlandse muziek voerde hij uit met de koren NEXT en Hollands Vocaal Ensemble Amsterdam en met slagwerker Fredrike de Winter. Als adviseur is hij betrokken bij de Stichting Culturele Evenementen Nicolaïkerk te Utrecht ([nicolaiconcerten.nl](http://nicolaiconcerten.nl)).



Carlmann Kolb  
1703-1765

Praeludium Tertium

Georg Friedrich Händel  
1685-1759

Sonate in c, op. 1, nr. 8 voor hobo en b.c.  
(Largo, Allegro, Adagio, Allegro)

Johann Sebastian Bach  
1685-1750

Von Gott will ich nicht lassen, BWV 658

Johann Sebastian Bach

Suite in G, BWV 816  
(Allemande, Courante, Sarabande,  
Gavotte, Bourrée, Loure, Gigue)

Johann Ludwig Krebs  
1713-1780

Praeambulum supra Ach Gott, vom  
Himmel sieh darein  
Choral (Canto fermo in Alto)

Peter Planyavsky  
\*1947

Wir wollen alle fröhlich sein – Tarantella

Hugo Distler  
1908 – 1942

Langsame  
Uit: Dreissig Spielstücke, nr. 5

Alessandro Ignazio Marcello  
1673–1747

Concerto in d  
(Andante spiccato, Adagio, Presto)





Foto: Co Swaan

Tjalling Roosjen en Klaas de Haan



Dinsdag 20 juli, 20.00 uur

**Klaas de Haan, beiaard**

**Tjalling Roosjen, orgel**

**Klaas R. R. de Haan** studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria van Leeuwarden en Utrecht.

In 1997 behaalde hij het diploma UM aan de Ned. Beiaardschool te Amersfoort, waar hij studeerde bij Arie Abbenes en Bernard Winsemius. In datzelfde jaar won hij de 1ste prijs van het Internationaal Beiaardconcours te Groningen.

Klaas de Haan is beiaardier van Laren (NH), Rhenen, Bolsward, Heerenveen, Slotermeer (Amsterdam) en Bergen (NH).

Daarnaast is hij een regelmatig gevraagd gastspeler in binnen- en buitenland. Tevens is hij cantor-organist van de Morgensterkerk te Hilversum.

**Tjalling Roosjen** behaalde in 1978 zijn Kerkmuziekbevoegdheden voor orgel en cantoraat. Later volgde hij zanglessen en bij Jacques Ogg lessen klavecimbel. Met organist Jean Telder gaf hij vele concerten voor twee orgels en orgel-vierhandig.

Van 1974-2016 werkte hij als cantor-organist in De Open Hof te Soest; voor de zondagmiddagconcerten aldaar tekende hij voor de programmering en verzorgde een deel van de concerten. Als zanger maakte hij deel uit van het vocaal ensemble Basilius College. Daarnaast was hij werkzaam als psychotherapeut in de GGZ.

Tjalling Roosjen is sinds eind 2016 organist bij de PKN-gemeente Laren-Eemnes. Hij is zanger bij de Vespercantorij in de Nicolaïkerk te Utrecht. Als klavecinist is hij verbonden aan het Carminis Consort en het instrumentaal barokensemble Joffer Bartolotti. Tevens is hij bestuurlijk betrokken bij een aantal stichtingen op het vlak van de orgelkunst.

## BEIAARD

Matthias van den Gheyn  
1721-1785

Preludium no. IV

Jan Pieterszoon Sweelinck  
1562-1621  
arr. Roy Kroezen

Psalm 5  
Psalm 23 (twee verzen)  
Volte

Albert de Klerk  
1917-1998

Sweelinck-Fantasie  
(voor de Westertoren Amsterdam)

Sjef van Balkom  
1922-2004

Sweelinck-Citaten  
(voor de Oudekerkstoren Amsterdam)

Matthias van den Gheyn

Preludium no. IX



Foto: Erik Schinkelshoek

## ORGEL

Tabulatuur Johannes van Lublin  
1548

Lübbenau tabulatuur Lynar B7  
c. 1610

Susanne van Soldt Manuscript  
1599

Francisco Bianciardi  
1572-1607

Thomas Babou  
1656 - na 1740

Jean Baptiste Loeillet  
1680-1730

Beiaardboek Joannes de Gruytters  
1745

Matthias van den Gheyn

Tribulacio  
naar Josquin des Prez (c.1445-1521)

Psalm 5 (drie verzen)

Almande Brun Smeedelyn  
Wt de diepte o Heere, 130 sallem  
Almande de amour  
Brande champanje

Exultate Deo adjutori nostro à 4

Fantaisie du Cornet

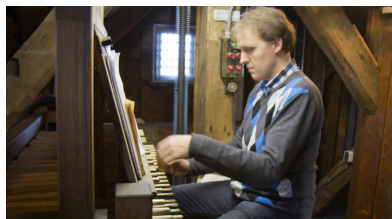
Aria in A

Andante (Fiocco)

Morceau fugué

# Dinsdag 3 augustus, 20.00 uur

## Rien Donkersloot, beiaard en orgel



**Rien Donkersloot** werd in 1985 geboren te Rotterdam. Zijn eerste orgellessen kreeg hij van Arie van den Berg uit Barendrecht. Vervolgens studeerde hij bij Arjen Leistra. Rien Donkersloot behaalde als amateur reeds prijzen op orgelconcoursen. Hij studeerde orgel aan het Rotterdams Conservatorium. In juni van 2006 behaalde hij het diploma 1e fase cum laude, hoofdvakdocent was Bas de Vroome. Tevens behaalde hij het diploma kerkmuziek. Hij studeerde voor het diploma 2e fase bij Ben van Oosten en Bas de Vroome. In juni 2008 sloot hij deze studie cum laude af. Rien volgde orgelcursussen bij Michel Chapuis, Andres Cea Galan, Harald Vogel, Olivier Latry, Zsigmond Szathmary en Thomas Trotter.

In 2003 won hij de 3e prijs op het orgelconcours voor orgelstudenten in Brielle. In 2004 won hij het orgelconcours te Leiden voor conservatorium studenten in de categorie romantiek/20e/21e eeuw. In september van 2005 won hij de 1e prijs op het orgelconcours voor orgelstudenten in Brielle.

Rien is organist van de St. Joriskerk in Amersfoort en van de Laurentiuskerk in Mijnsheerenland. Verder heeft hij een uitgebreide lespraktijk en is hij actief als (koor)begeleider. Van zijn spel verschenen vier cd's, die in de pers zeer positief werden ontvangen.

Naast organist is Rien Donkersloot ook beiaardier. Sinds 2012 is hij stadsbeiaardier van Haarlem. Hij bespeelt daar de carillons van de Grote of St. Bavokerk en de Bakenessertoren. Sinds februari 2014 is hij eveneens stadsbeiaardier van Goes en beiaardier van Ridderkerk.

[www.riendonkersloot.nl](http://www.riendonkersloot.nl)

## BEIAARD

Rien Donkersloot  
1985\*

Geïmproviseerde sonate in barokstijl

- Adagio
- Allegro
- Adagio
- Allegro

Joseph Haydn  
1732-1809

Thema met variaties, Hob.XVII:3  
arr. Gijsbert Kok

Francisco Tárrega  
1852-1909

Capricho arabe  
arr. Marco de Goeij

Wolfgang Amadeus Mozart  
1756-1791

Variaties over een thema van Glück  
'Unser Dummer Pöbel meint' KV 455  
arr. Bernard Winsemius

## ORGEL

Hans Friedrich Micheelsen  
1902-1973

Preludium  
uit: Das Holsteinische Orgelbuch

William Byrd  
1543-1623

The Queen's Alman

Georg Philipp Telemann  
1681- 1767

Ouverture burlesque, TWV 32: 2

- Ouverture à la Polonaise
- Bourrée
- Loure
- Gavotte en Rondeau
- Menuet
- Giga

Rien Donkersloot

Improvisatie



# Zondag 8 augustus, 15.00 uur

## Duo Pageluza:

### Paulien van der Werff, sopraan

### Gert de Vries, gitaar



**Paulien van der Werff** studeerde hoofdvak Zang aan het Utrechts Conservatorium bij Meinard Kraak. Aan het Amsterdams Conservatorium specialiseerde zij zich in Barokzang bij Peter Kooij en Max van Egmond; tijdens deze studie gaf zij regelmatig recitals met de luitist Lutz Kirchhof. Paulien wordt momenteel gecoacht door Maria Acda en cor repetitor Carolien Drewes (Kon. Conservatorium Den Haag). Paulien is veelvuldig te beluisteren in oratoria van Bach, Mozart, Handel, Haydn en in

vele barokproducties. Zij concerteerde o.a. in Duitsland, Frankrijk, Engeland, Marokko en Zimbabwe. Paulien maakt ook deel uit van het Faelix ensemble o.l.v. Anthony Scheffer en is soliste in het Augellin ensemble.

**Gert de Vries** studeerde klassiek gitaar aan de Conservatoria van Utrecht en Amsterdam. Nadien volgde hij lessen bij Benjamin Verdery in New York. Met Agnes Leopold vormde hij lange tijd een gitaarduo. Als gitarist maakte hij een tournee langs de Nederlandse schouwburgen met de theatergroep 'Poezie Hardop'. Vanwege een groeiende belangstelling voor de muziek uit de Renaissance en de Barok besloot hij uiteindelijk de overstap te maken naar de luit. Naast zijn lessen bij Fred Jacobs volgde hij masterclasses bij Hopkinson Smith, Paul O'Dette en Nigel North. Verder werden de vihuela, barokgitaar en de romantische gitaar aan zijn instrumentarium toegevoegd. [www.pageluza.nl](http://www.pageluza.nl)

## BAROKGITAAR

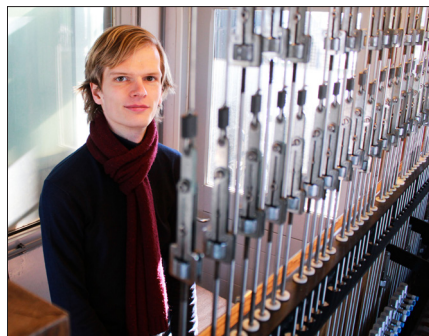
|                                 |                                                              |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| José Marin<br>c. 1619 – 1699    | No sé yo cómo es<br>Si quieres vivir                         |
| Santiago de Murcia<br>1673-1739 | <i>Cumbees</i>                                               |
| José Marin                      | No piense Menguilla ya<br>Si quieres dar Marica en lo cierto |
| Santiago de Murcia              | <i>Marionas por la B</i>                                     |
| José Marin                      | Desengañémonos ya<br>Ojos pues me desdeñais                  |
| Santiago de Murcia              | <i>El Caballero</i>                                          |

## ROMANTISCHE GITAAR

|                                  |                                                     |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Giacomo Merchi<br>1730-1789      | Romance (Pour Jeannot)                              |
| Giacomo Merchi                   | Romance (Mon Coeur)                                 |
| Louis Spohr<br>1784-1859         | Die Stimme der nacht<br>Liebesschwärmerei           |
| Johann Kaspar Mertz<br>1806-1856 | An Malvina                                          |
| Franz Schubert<br>1797-1828      | Die Post<br>Die Nacht<br>Ständchen                  |
| Giacomo Merchi                   | Le Tendre Reproche<br>Vaudeville du Tableau Parlant |

# Dinsdag 17 augustus, 20.00 uur

## Bob van der Linde, beiaard en orgel



**Bob van der Linde** (\*1995) behaalde in 2017 zijn Bachelor diploma en in 2019 zijn Master of Music diploma aan HKU Utrechts conservatorium en de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Hij studeerde af met de hoofdvakken orgel, kerkmuziek, beiaard en bijvak klavecimbel. Bob won diverse prijzen op internationale improvisa-

tie en interpretatie beiaard concoursen te Goes (2015), Breda (2016) en Springfield-USA (2017). Hij concerteerde op beiaardfestivals in Duitsland, België, Spanje, Litouwen, Frankrijk, Zwitserland en de Verenigde Staten.

Als beiaardier is Bob wekelijks actief in Arnhem, Groningen en Oudewater. In laatstgenoemde plaats speelt hij elke woensdag tijdens de markt van 14:00 tot 15:00 op de beiaard van de Grote- of Michaëlskerk. Als stadsbeiaardier van Arnhem speelt hij elke zaterdagochtend eveneens tijdens de markt van 10:00 tot 11:00 op de beiaard van de Eusebiustoren. Vanaf mei 2021 is hij samen met Maurits Bunt stadsbeiaardier van Groningen. Elke dinsdag van 12:00 tot 13:00 bespeelt hij de Hemony beiaard van de Martinatoren.

Als organist en kerkmusicus is Bob verbonden aan de Protestantse Gemeente Sneek. Hier is hij onder meer bespeler van het Schnitger/Van Dam orgel in de Grote- of Martinikerk.

Bob was de afgelopen jaren betrokken bij een aantal theatervoorstellingen van Stichting Voor de Wind en Museum Speelklok in Utrecht. Deze voorstellingen waren gericht op gezinnen met (jonge) kinderen. Hij bezorgde op deze manier veel kinderen een eerste kennismaking met het orgel.

## BEIAARD

Carl Philipp Emanuel Bach  
1714-1788

Sonate voor fluit en continuo  
(1735) (H.550)

- Andante
- Allegro
- Menuetto

Sonate voor hobo in g (1735) (H.549)

- Adagio
- Allegro
- Vivace

Symphonie in G (1741) (H.648)

- Allegro
- Andante
- Allegretto

Johann Sebastian Bach  
1685-1750

Brandenburgs concert no. 6/III -  
Allegro (1718)

## ORGEL

William Byrd  
1543-1623

The bells

Johann Jakob Froberger  
1616 -1667

Fantasia sopra Ut re mi fa sol la

Jan Pieterszoon Sweelinck  
1562-1621

Allein Gott in der Höh sei Ehr

Abraham van den Kerckhoven  
1618-1702

Fantasia in d

Georg Muffat  
1653-1704

Toccata VI

# Zondag 12 september, 15.00 uur

## Pieter Dirksen, clavecimbel en orgel



**Pieter Dirksen** geeft recitals op clavecimbel en orgel en speelt continuo in diverse ensembles. Hij studeerde muziekwetenschap en publiceerde een groot aantal artikelen en edities op het gebied van de barokke muziek. Hij promoveerde in 1996 cum laude op een proefschrift over de klaviermuziek van Sweelinck (Praemium Erasmianum 1997).

Daarnaast zijn vooral zijn talrijke studies over de muziek van Bach bekend geworden. Bachs muziek staat al sinds zijn jeugd in het centrum van zijn muzikale universum, maar daarnaast heeft hij zich ook altijd sterk aangetrokken gevoeld tot de rijkdommen van de zeventiende eeuw.

Pieter Dirksen is co-artistiek leider van Combattimento. Als continuospeler speelt hij verder regelmatig met andere ensembles en orkesten. Daarnaast is hij een veelgevraagde solist op clavecimbel en op historische orgels in binnen- en buitenland, en realiseerde hij vele opnames. Sinds 2007 verschijnen zijn cd's bij het label Etcetera: muziek van Schenck, Scheidemann, Louis Couperin, Böhm, Vivaldi en Bach (Toccatas, Kunst der Fuge, Gambasonates, Goldbergvariaties). Pieter Dirksen is titulair organist van het historische Severijn-orgel (1650) te Cuijk.

## CLAVECIMBEL

|                                         |                                                                               |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Heinrich Scheidemann<br>c.1595-1663     | Praeambulum in d<br>Pavana lachrymae (naar Dowland)                           |
| Francisco Correa de Arauxo<br>1584-1654 | Gaybergier                                                                    |
| Jan Pieterszoon Sweelinck<br>1561-1621  | Vluchtige nimph, SwWV 331 (3 variaties)<br>Fantasia d1, 'cromatica', SwWV 258 |

## ORGEL

|                                    |                                                                                                                  |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jan Pieterszoon Sweelinck          | Allein Gott in der Höh sei Ehr, SwWV 299<br>(4 variaties)<br>Fantasia g2, SwWV 271<br>Ave maris stella, SwWV 193 |
| Johann Caspar Kerll<br>1627-1693   | Toccata III in a-klein<br>Capriccio sopra cucu                                                                   |
| Francisco Correa de Arauxo         | Tiento de dos tiples, 2do tono                                                                                   |
| Johann Sebastian Bach<br>1685-1750 | Praeludium & Fuga in Bes-groot, BWV 954                                                                          |





Foto: Jaap Huttenga

# De klanken uit kerk en toren

Met de recente plaatsing van het Titz-orgel is de Johanneskerk een tweetal karakteristieke instrumenten rijk: het orgel in de kerk van de Protestantse Gemeente Laren-Eemnes en de beiaard in de toren, welke eigendom is van de burgerlijke Gemeente Laren.

Dit duo mag vanaf nu binnen en buiten de kerk de oren van de Laarders strelen. Voeg daarbij de recente geslaagde restauratie van kerk en toren en het aanstaande jubileum JK500 in september: alle reden om nu de beide instrumenten in de aanloop naar september een zomer lang te laten klinken!

## Orgel

Het orgel is dit voorjaar in de Johanneskerk geplaatst door Verschuieren Orgelbouw en in de kerkdienst van Pinksteren op 23 mei j.l. kerkelijk in gebruik genomen. Het instrument stond in de kerk van de Evangelisch-Lutherse gemeente te Hilversum, maar door fusie van deze kleine gemeenschap met de Lutheranen in Bussum en door sluiting van de kerk te Hilversum stond men voor de taak voor dit historische orgel een passende bestemming te vinden. Als kerkelijke gemeente te Laren zijn wij zeer dankbaar dat het orgel geschonken is voor de Johanneskerk. De kijker en luisteraar zal ervaren dat het lijkt alsof het er altijd gestaan heeft: maatvoering en volume zijn geheel passend in de gerenoveerde kerk.

Het orgel is oorspronkelijk gebouwd voor de Kapel op het Zand te Roermond. Tot voor kort was de vroegste geschiedenis niet bekend en namen aan - op grond van stilistische kenmerken - dat het orgel gebouwd was door de familie Weidtmann in een dorp nabij Düsseldorf (D). In een recente publicatie op de website Orgelnieuws toonde orgeldeskundige Rogér van Dijk aan dat het instrument toegeschreven dient te worden aan Henricus Titz (c.1700-1759), grondlegger van een orgelbouwgeslacht uit dezelfde streek en mogelijk een leerling van Weidtmann. Het is zijn oudst bekende werk (1734) en na restauratie en reconstructie door Verschuieren Orgelbouw in 1980 het enige bewaard gebleven orgel van zijn hand.

Het orgel heeft de volgende registers: Prestant 8' (discant), Hollpfeife 8', Prestant 4', Flöte 4', Octave 2', Sesquialtera 2 fach (B/D), Mixtur 3 fach. Het kleine voetklavier heeft geen zelfstandige stemmen en is 'aangehangen' aan het handklavier. Toonhoogte is een halve toon lager dan normaal. De stemming is ongelijkzwevend (systeem Chaumont 1695).



Foto's: Jaap Huttenga

## Beiaard

De beiaard is een geschenk van mevrouw Suzanne Fokkens en werd gegoten in 1967 door klokkengieter de firma Eijsbouts uit Asten. In de toren hing al een luidklok van de firma Petit & Fritsen met de slagtoon Bes. De overige klokken van de beiaard zijn hierop aangesloten.

Aankankelijk had de beiaard 42 klokken met de slagtonen bes1-c2-d2---g5, welke op het klavier werden aangesloten (3,5 octaaf). In 1970 werd het instrument met 5 kleine klokken uitgebreid tot een volledig 4-octaafs beiaard met 47 klokken. Dankzij een inzamelingsactie van de Larense bevolking is in 2007 nog een 48e klok toegevoegd, waardoor er nog meer mogelijkheden kwamen voor het spelen van eigentijdse stukken en lichte muziek.

In 2013 werd het stalen klavier vervangen door een mooi houten klavier. Met deze laatste aanpassing is de Larense beiaard nu een volwaardig concertinstrument geworden. Beiaardier Klaas de Haan bespeelt de beiaard om de week op zaterdag een klein uur lang vanaf 12.00 uur. Ook zorgt hij voor het instellen van de computer, die het spelwerk ieder uur aandrijft ten behoeve van het korte spel, voordat op het hele uur de tijd wordt geslagen.



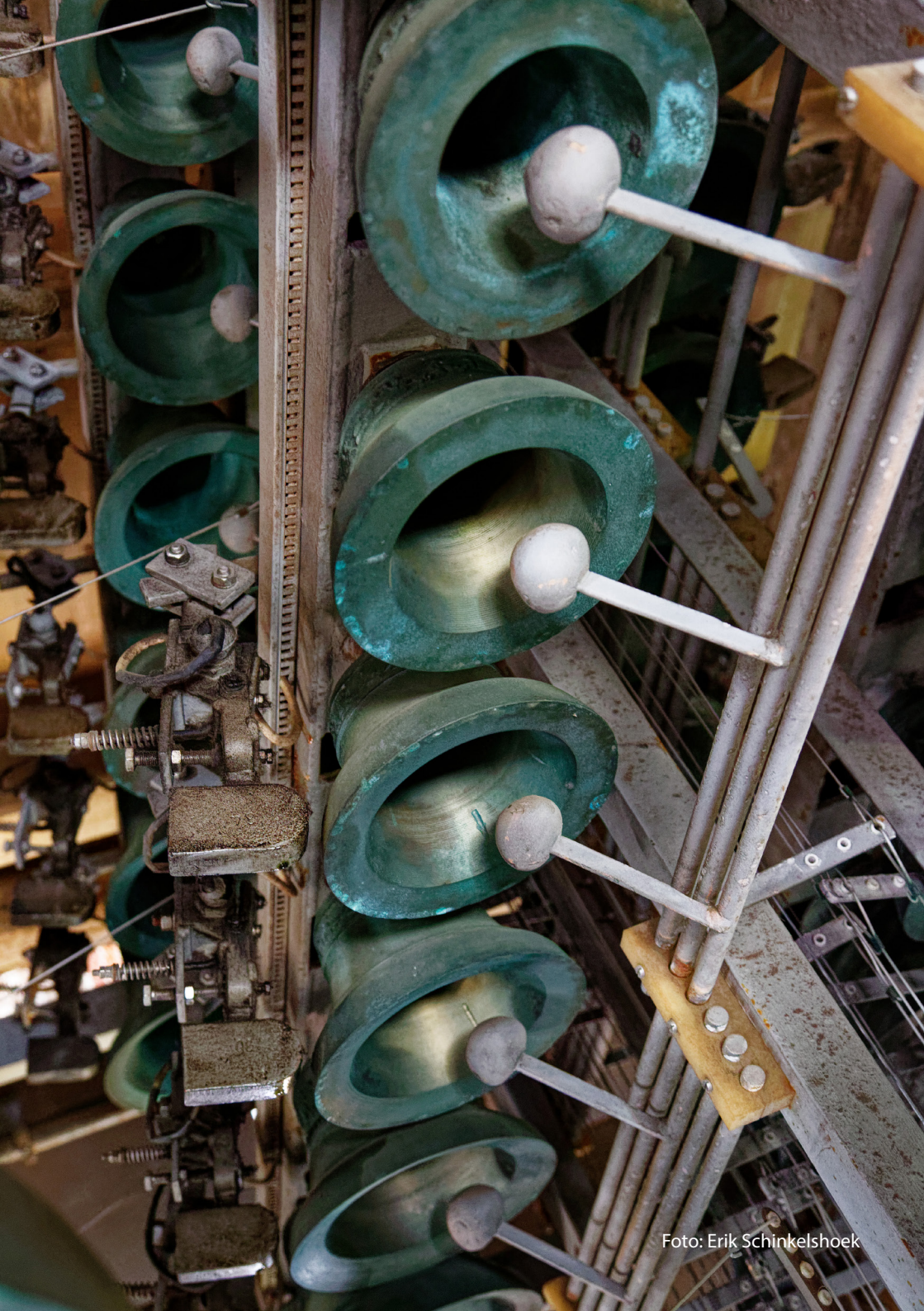


Foto: Erik Schinkelshoek

In het jubileumjaar JK500 geldt voor alle concerten in deze serie: vrije toegang, een glas na en collecte aan de uitgang.

De concerten op zondagmiddag duren een uur zonder pauze.

Bij de avondconcerten op dinsdag wordt u ontvangen met koffie en thee, bij goed weer op het gazon naast de kerk. Na de beiaardbespeling wordt de avond in de kerk voortgezet met een orgelbespeling. De avondconcerten zijn georganiseerd i.s.m. de Stichting Larense Beiaard.

Deze serie wordt in het najaar op zondagmiddagen om 15.00 uur voortgezet, dan met een accent op vocale muziek en kamermuziek (3 en 17 oktober, 7 en 21 november). In december volgt nog een Kerstconcert, datum staat nog open.

Alle concerten zijn live te volgen of terug te kijken op de eigen PC, tablet, smart tv of mobiel via You Tube: 'Johanneskerk Laren'.

**Raadpleeg voor de laatste informatie m.b.t. de toegankelijkheid tot de concerten onderstaande website.**



[www.johanneskerk500-laren.nl](http://www.johanneskerk500-laren.nl)

*U vindt hier ook de links naar onze Facebook pagina en YouTube.*